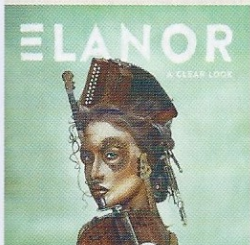


A Clear Look

Appel Rekords, APR 1365 2016 – 54:00



Onduidelijk, en misschien ook minder belangrijk wie de voortrekker is bij dit freewheelende bal-folkkwintet. Bart Praet zowel op uillean pipes, doedelzak in D, gaita en houten fluit, tekent alvast voor de meeste nummers. Ook de anderen, Bert Leemans (accordeon en accordina), Thomas Hoste (draailieren), Kuni Quintens (akoestische gitaar) en Jelle Van Cleemputte (elektrische bas en kick) leveren met een nummer hun bijdrage aan een stevige, vaak wervelende portie neo-

traditionele balfolkset, inclusief sterk uitgesproken groove. En hoewel ze graag freaken moet gezegd dat dit niet te koste gaat van de expressieve uitingsmogelijkheden van de 'intiemere' instrumenten, zoals de uillean pipes in de jig 'Loops'. In tegenstelling tot de meeste andere nummers (die lonken naar de Franse benadering) wordt hier mee door de bodhran-inbreng van gast Jeroen Geerinck een Ierse snaar geraakt. Soms bouwen ze een brug over het Kanaal heen, zoals met hun 'Vellareels'. De heerlijke bourree 'Masque' vormt een schoolvoorbeeld van hoe ze hun nummers weten op te bouwen, hier vertrekkend vanuit een gitaar en basintrotro, waarna draailier en fluit de dans op gang trekken, wat later het gezelschap krijgend van de accordeon. Deze gaan vervolgens de dialoog aan, wat resulteert in een brede dynamiek, die de aandacht van de luisteraar vasthoudt. Walsen en mazurka's vragen wel eens een intiemere, wat melanchole atmosfeer, en met 'Machte' leveren ze het perfecte bewijs dat het niet allemaal 'power' hoort te zijn. Fris klinkt ook hun variatie op het 'Derrière chez nous'-thema in hun 'Allépyra/Shvesta', en de jazzy toets op 'Northern Village'. Een geslaagd debuut van een kwintet dat pas aan het begin staat van een creatief proces dat ongetwijfeld nog veel verwachtingen zal inwilligen.

Bart Vanoutrive